



LE CARRÉ
DU CENTRE
MUSIQUE & LITTÉRATURE

CARGO
DE
NUIT ARLES

FESTIVAL ROCK & LITTÉRATURE



WINTER IN MAUSSANE FEST'

3^E ÉDITION

6 & 7 Mars
2026

contact@lecarreducentre.com @ f



ça, c'est le Sud



ESPACE AGORA MAUSSANE-LES-ALPILLES

VENDREDI 6 MARS 2026

LE ROCK

AVEC DES INVITÉS EXCEPTIONNELS !

PETER DOHERTY

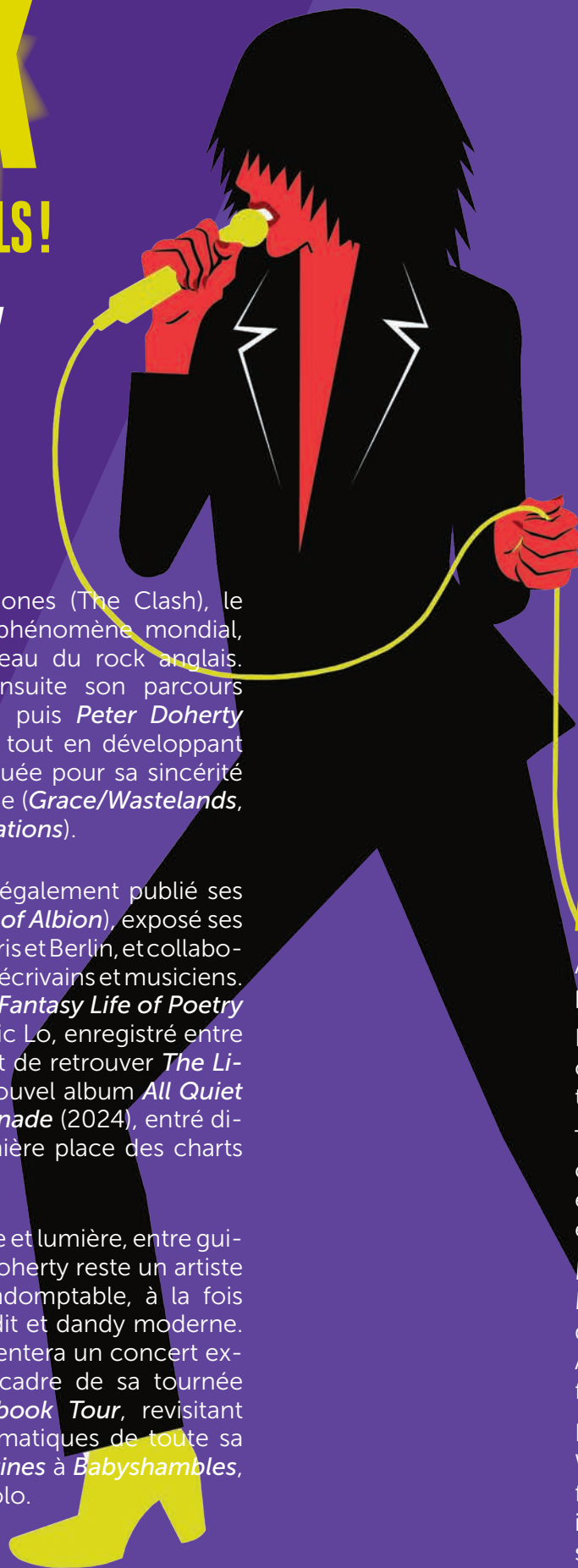


Figure incontournable du rock britannique, Peter Doherty n'a plus vraiment besoin d'être présenté. Auteur-compositeur, poète, écrivain, acteur et artiste protéiforme, il incarne depuis plus de vingt ans une certaine idée de la liberté et du romantisme rock. Originaire du Northumberland, il fonde en 1997 avec Carl Barât le groupe culte *The Libertines*, dont l'énergie brute et la poésie urbaine marqueront toute une génération. Avec leurs albums *Up the Bracket* et *The Libertines*,

produits par Mick Jones (The Clash), le groupe devient un phénomène mondial, symbole du renouveau du rock anglais. Doherty poursuit ensuite son parcours avec *Babyshambles*, puis *Peter Doherty & The Puta Madres*, tout en développant une carrière solo saluée pour sa sincérité et sa fragilité poétique (*Grace/Wastelands*, *Hamburg Demonstrations*).

Artiste complet, il a également publié ses journaux (*The Books of Albion*), exposé ses œuvres à Londres, Paris et Berlin, et collaboré avec de nombreux écrivains et musiciens. En 2022, il sort *The Fantasy Life of Poetry & Crime* avec Frédéric Lo, enregistré entre Paris et Étretat, avant de retrouver *The Libertines* pour leur nouvel album *All Quiet on the Eastern Esplanade* (2024), entré directement à la première place des charts britanniques.

Toujours entre ombre et lumière, entre guitare et stylo, Peter Doherty reste un artiste fascinant, libre et indomptable, à la fois rockeur, poète maudit et dandy moderne. Au WIMFEST, il présentera un concert exceptionnel dans le cadre de sa tournée *The Battered Songbook Tour*, revisitant les chansons emblématiques de toute sa carrière — des *Libertines* à *Babyshambles*, jusqu'à ses projets solo.



AFTER GEOGRAPHY

+ BROTHER JUNIOR + NEUROTIC STRANGERS



AFTER GEOGRAPHY

After Geography pratique l'art d'une pop puissante et électrique, avec élégance.

Leurs atouts majeurs ? Des harmonies vocales envoûtantes et des mélodies entêtantes.

Tout comme leur look, leur style musical oscille entre modernité et rétro, tout en restant profondément ancré dans son époque.

Mené par ses deux songwriters, Julien Meret et Nicolas Baud, le duo devient quatuor avec Lalie Michalon (batterie) et Arthur Blanc (guitare), trouvant ainsi une force fédératrice.

Influencés par les premiers albums des Wings, de Fleetwood Mac ou d'Oasis, ils façonnent à leur image une "power pop" intense et éclatante, nourrie par la vie simple, les émotions et la curiosité.



BROTHER JUNIOR

Indie rock'n'roll, loser not loser, powerpop.

Après 24 ans de carrière, Brother Junior traverse toujours les tempêtes du rock indé avec la même sincérité.

Sous la lumière crue de Marseille, entre désillusions et fulgurances, le groupe poursuit sa route — parfois dans l'ombre, souvent sous les projecteurs — sans jamais trahir son intégrité.

Loser un jour, héros le lendemain : c'est ça, Brother Junior.



NEUROTIC STRANGERS

Âgés de 19 à 21 ans, les Neurotic Strangers incarnent la nouvelle vague rock du Sud de la France. Leur jeunesse n'a d'égale que leur intensité : des lives puissants et sincères.

En août 2025, ils sortent leur premier single WAIT — un cri du cœur brut et transcendant, reflet de leur énergie viscérale.

Une voix aérienne à la Tamino, une tension à la Idles, un goût de l'expérimentation digne de Radiohead.

SAMEDI 7 MARS 2026

INSPECTOR CLUZO



THE INSPECTOR CLUZO

Les deux gascons de **The Inspector Cluzo** ont sorti en **juin 2025** leur **10^e LP "Less is More"**, sur leur propre label auto-produit, comme depuis le début de leur carrière il y a 20 ans. Cet album, produit par leur mentor **Vance Powell** (*Jack White, Raconteurs, Chris Stapleton*) à **Nashville**, et enregistré en **4 jours** puis mixé en **3 jours en live**, a été élu **album du mois** par le magazine *Rolling Stone* dans plusieurs pays.

Ils ont ouvert pour **Neil Young** en juillet en Europe avant de s'envoler pour rejoindre leurs amis de **Clutch** dans le Midwest profond, où ils ont rencontré un grand succès — rares sont les groupes européens à se produire dans ces contrées où **l'américana et la littérature américaine se confondent dans l'immensité des plaines du Midwest**.

Actuellement en **pleine tournée d'automne** à travers l'Europe (34 dates), les deux fermiers feront une exception et sortiront de leurs travaux agricoles en **mars**, période de pause musicale pour eux, afin de **jouer au WIM Festival!** Ils reprendront ensuite la route pour une nouvelle tournée **européenne et américaine à l'été 2026**.



HUGH CORNWELL

Véritable légende du rock britannique, **Hugh Cornwell** fait partie de ces artistes qui ont profondément marqué le paysage musical moderne. Fondateur, chanteur et principal compositeur du groupe mythique **The Stranglers**, il est à l'origine de la plupart de leurs morceaux emblématiques à travers **dix albums majeurs** qui ont façonné l'histoire du rock anglais. Sa plume singulière a donné naissance à des **chansons** devenues cultes, comme **Golden Brown**, dont les paroles aux multiples sens font figure de modèle en matière d'écriture. Souvent considéré comme le **"poète lauréat du punk"**, Hugh Cornwell a également bâti une carrière solo solide et singulière, jalonnée d'albums ambitieux et novateurs. Son dixième opus, *Moments of Madness*, Chef-d'œuvre moderne et sommet de sa carrière, rappelle que **Hugh Cornwell demeure l'un des songwriters les plus élégants, libres et inventifs de sa génération**.



HUGH CORNWELL

+ **BANDIT BANDIT** + **FIRECLUB**



FIRECLUB

FireClub, c'est deux mecs sur scène, mais une énergie qui en vaut quinze. Un **duo brut, viscéral**, qui transforme chaque concert en **brasier**.

Meilleurs amis d'enfance, ils ont grandi ensemble, partagé leurs doutes et leurs victoires. Leur musique est leur **feu intérieur** : fouguese, imprévisible, brûlante d'émotion.

Un mélange d'**humour, de rage et de sincérité**, comme un grand éclat de rire au bord du précipice. Pas besoin d'artifices : juste eux deux, une **énergie indomptable** et un **son massif**. Des riffs incandescents, des refrains qui explosent, une tension électrique qui ne retombe jamais. Les **FireClub ne jouent pas la musique, ils l'incendient**. Un brasier qu'ils alimentent ensemble, une **flamme indomptable**, née de leurs cendres et de leurs rires, qui danse entre l'ombre et la lumière. Un **incendie de passion, de doutes et d'énergie brute**. Ils brûlent d'envie, ils brûlent d'oser, ils brûlent d'être vrais.

BANDIT BANDIT

Bandit Bandit, duo phare du rock francophone composé de **Maëva Nicolas** et **Hugo Herleman**, revient avec *Cavalcades – Ce que la nuit ne dit pas*, un album plus frontal, plus addictif. Leur musique, entre **rock stoner, chanson française électrique**, et pulsations eighties en clair-obscur, joue en permanence avec les contrastes : caresse et morsure, désir et défi, douceur pop et tension saturée.

Né en 2019 d'une alchimie amoureuse puis artistique, le groupe s'impose rapidement avec deux EPs remarquables et un premier album, **11.11**, qui les propulse sur les routes, les plateaux télé et les grands festivals. Aujourd'hui Maëva et Hugo signent un disque d'une grande intensité émotionnelle, nourri de leurs vingt ans tumultueux et d'une écriture à la fois intime et politique.

Entre riffs abrasifs, mélodies hypnotiques et textes à vif, Bandit Bandit affirme plus que jamais son identité : un rock moderne, incandescent, instinctif — **un duo qui transforme chaque faille en force brute**.

DJS SETS

VENDREDI : GABORA

SAMEDI : FLAMINGOS

VENDREDI 6 & SAMEDI 7 MARS 2026

En 2026, le WIMFEST continue d'évoluer, de grandir et surtout d'explorer de nouveaux territoires.

Toujours fidèle à son ADN — rock et littérature, rencontres et moments partagés — le festival revient avec une programmation encore plus riche et plusieurs nouveautés que l'on avait très envie de vous dévoiler !

DES DJ SETS POUR CLÔTURER LES DEUX SOIRÉES

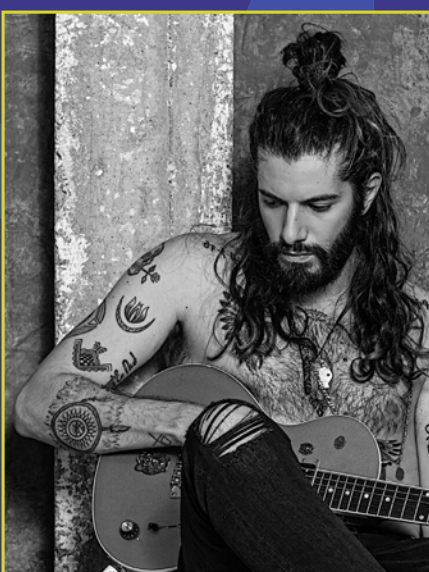
Cette année on a eu envie d'aller encore plus loin dans l'expérience WIM. Après les concerts, les rencontres et les échanges... on prolonge la fête! Et quoi de mieux que de terminer les deux soirées en musique, avec des DJ sets d'artistes 100 % locaux, 100 % maussanais ?

Nous sommes très fier.es de vous présenter :



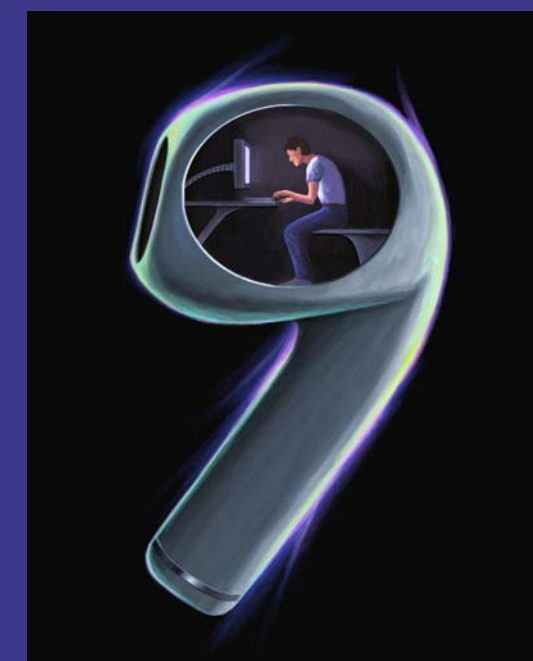
FLAMINGOS

Duo de DJs inséparables, Flamingos navigue entre rock, disco, indie, électro et pépites oubliées. Leur spécialité : des sets généreux, solaires et dansants, où les genres se croisent sans complexe. Une sélection fine, instinctive, toujours pensée pour le plaisir collectif et le lâcher-prise.



GABORA

Gabora est un producteur de musique électronique qui mêle indie pop, électro brute et sonorités bloghouse.



Avec la participation exceptionnelle de Waxx !

LA LITTÉRATURE

VENDREDI 6 MARS

Parce que les mots et la musique partagent la même énergie, la littérature tient une place essentielle au cœur du WIMFEST.

Chaque année, auteurs, musiciens, journalistes se retrouvent à Maussane pour échanger autour des liens entre écriture et création musicale : de la poésie rock aux récits de vie, des chansons aux romans, des fables d'hier aux voix d'aujourd'hui.

Tables rondes, lectures musicales, rencontres et dedicaces rythment ces deux journées où le verbe dialogue avec le son. C'est un espace d'échanges libres, ouverts à tous — un lieu où la culture se partage simplement, avec passion.

• ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

> Sur réservation via www.wimfest.fr (rubrique Billetterie).

Toutes les tables rondes sont suivies de séances de dedicaces.



SUR LES TRACES DE JOHN FANTE, REGARDS CROISÉS

YVAN ATTAL / BRICE MATTHIEUSSENT / OLIVIER CHANTRAINE

Modération : Stéphane PAOLI



Trois regards passionnés se croisent autour de l'œuvre de John Fante, figure culte de la littérature américaine. Yvan Attal qui a adapté *Mon chien stupide* au cinéma, Olivier Chantraine, écrivain nourri par la prose américaine et Brice Matthieussent, traducteur de Fante en France, évoqueront la puissance, l'ironie et l'humanité d'un écrivain dont la voix continue de résonner avec intensité.



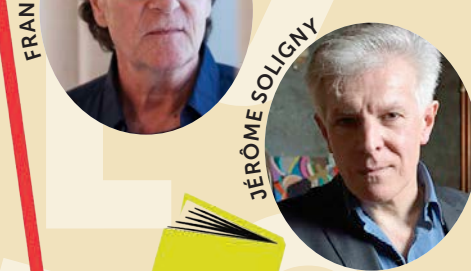
SAMEDI 7 MARS

PAROLES ET MUSIQUE : COMMENT NAISSENT LES CHANSONS ?

FRANCIS CABREL / JEAN FAUQUE / JÉRÔME SOLIGNY

Modération : Émilie MAZOYER

Rencontre exceptionnelle avec trois artistes, auteurs-compositeurs et grands artisans de la chanson française : **Francis Cabrel**, **Jean Fauque** et **Jérôme Soligny** nous feront partager les secrets de leur art et nous diront comment naissent les chansons. Entre paroles et mélodies, émotions et histoires, une conversation autour de l'écriture, de l'inspiration et du pouvoir des mots mis en musique.



QUAND LES SOUVENIRS SE FONT LITTÉRATURE.

TONINO BENACQUISTA / OLIVIER BOURDEAUT / VIRGINIE BLOCH-LAINÉ

Modération : Jeanne BOUILLOT

Trois voix, trois univers, une même quête : celle de la mémoire et des traces que la vie dépose en chacun de nous. Olivier Bourdeaut (*En attendant Bo-jangles*), Virginie Bloch-Lainé (*Profil Perdus*) et Tonino Benacquista (*Porca Miseria*) évoqueront les souvenirs, les figures et les émotions qui nourrissent leur écriture. Une rencontre autour de l'autobiographie, où le vécu devient matière romanesque.

LES P'TITS WIMEURS

LES FABLES DE LA FONTAINE

Création originale du Philharmonique de la Roquette, mêlant **musique live et dessin en direct**, à destination du jeune public dès 7 ans. Sur scène, deux musiciens et un dessinateur revisitent les célèbres fables à travers un **concert dessiné** plein de poésie, de rythme et de modernité.

Au fil des fables – *Le corbeau et le renard*, *La cigale et la fourmi*, *Le lièvre et la tortue*... – les illustrations se construisent sous les yeux du public, portées par une musique qui mêle **classique, pop, jazz et électro**. Le texte, enregistré ou conté en direct, accompagne cette fresque visuelle et sonore qui redonne vie aux animaux et à leurs morales intemporelles.

Chaque représentation devient une expérience unique où **le dessin, la musique et la parole** dialoguent pour transmettre toute la richesse et l'humanité de l'œuvre de Jean de La Fontaine.

Durée : 45 min • À partir de 7 ans

Programmation non définitive pouvant être amenée à être modifiée ou changer en fonction de la disponibilité des auteurs et artistes.

WIM'FEST

WINTER IN MAUSSANE FESTIVAL

UN FESTIVAL QUI CÉLÈBRE LE ROCK ET LA LITTÉRATURE
AU CŒUR DE L'HIVER

Né au cœur des Alpilles, le **WIMFEST** est un festival singulier qui fait dialoguer **le rock et la littérature, les mots et les sons, les artistes et le public.**

Sa vocation: promouvoir la culture, susciter la curiosité, créer des passerelles entre disciplines et inviter à la découverte, dans un esprit de **plaisir et de partage.**

Chaque hiver, écrivains, musiciens, paroliers, éditeurs, illustrateurs et penseurs se réunissent pour une expérience culturelle unique, vivante et accessible à tous.

Le festival défend une vision de la culture comme **source de lien, de sens, d'ouverture et d'émotion.** *Le pouvoir des mots pour éveiller les consciences, le pouvoir des sons pour ouvrir les cœurs.*

Aux origines du WIM

Le WIM, c'est avant tout une histoire d'amitié et de passion. Deux amis, Pablo et Olivier, amoureux de musique et de littérature, rêvent d'un événement qui réunirait leurs passions communes..

C'est à Maussane, dans un café, lieu de rencontres, d'échanges et de mixité que se dessinent les contours d'un événement culturel où dialogueraient musiciens, public et écrivains. Très vite, le projet prend forme : concerts, tables rondes, dédicaces, conférences et ateliers feront résonner les mots et la musique dans un cadre convivial et humain.

Une aventure collective

Derrière le WIMFEST, l'association **Le Carré du Centre** réunit une équipe de passionnés convaincus que **la culture doit être vivante, accessible et joyeuse.**

Chaque édition est rendue possible grâce à la mobilisation d'une **soixantaine de bénévoles** et au précieux soutien de partenaires fidèles parmi lesquels la **commune de Maussane-les-Alpilles** et la **Région Sud.**

Le WIM, c'est avant tout une aventure humaine — celle d'un territoire, de ses habitants et de tous ceux qui croient en la force de la musique et de la littérature comme facteurs de cohésion sociale.



L'ÉDITION 2025

Les 7 et 8 mars 2025, le WIMFEST a fait vibrer l'Espace Agora de Maussane-les-Alpilles pour sa deuxième édition: deux jours de fête, de rock et de littérature qui ont rassemblé plus de 2 500 festivaliers autour d'une programmation ambitieuse et généreuse.

Concerts, tables rondes, lectures et rencontres se sont succédé dans une atmosphère à la fois festive et intimiste, fidèle à l'esprit du festival : faire dialoguer les mots et les sons, les artistes et le public, dans un même élan de curiosité et de partage.

Nada Surf, Ko Ko Mo, Howlin' Jaws sur scène ou encore Frank Margerin, André Manoukian ou Sophie Rosemont autour des tables littéraires: Cette seconde édition a confirmé l'élan né en 2024; le WIMFEST s'impose désormais comme un rendez-vous culturel singulier et incontournable au cœur des Alpilles.



FESTIVAL ROCK & LITTÉRATURE

WIM
WINTER IN MAUSSANE
WIM
FEST'

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

Franck Zajac Bardelli
Zajac.franck@gmail.com

Joséphine Bouillot
josephine@lecarreducentre.com

www.wimfest.fr



Instagram Facebook @wimfest.maussane



CARGO
DE
NUIT
ARLES